

Catherine COTTET : 06 70 58 86 67
catherine.cottetb@gmail.com <http://cghcottet.fr>

Année 2017 – 2018
COURS DE PEINTURE

Le fil directeur pour cette année :

« Poésie du quotidien »

Semaine de rentrée: Attention, horaires particuliers. Merci de bien les noter!

Cette semaine de rentrée sera consacrée à la visite de l'exposition Truphémus du musée Hébert à la Tronche et à notre installation dans nos nouveaux locaux: 16 rue Lafontaine. Vous sortirez crayons et pinceaux la semaine suivante!

Pour la visite de l'exposition, 2 horaires au choix (quelque soit votre jour de cours):

samedi 23 septembre, 14h-15h30. Musée Hébert, la Tronche.

lundi 25 septembre, 14h-15h30. Musée Hébert, la Tronche.

Apportez un petit carnet de croquis et stylos ou crayons

Installation dans nos nouveaux locaux et échange à propos de l'expo Truphémus:

lundi 25 sept: 15h45-16h30 (après la visite de l'expo)

mardi 26 septembre: 14h-15h (pas de visite d'expo. Musée fermé)

mercredi 27 sept: 18h30 -19h30

SEPTEMBRE - OCTOBRE

La « poésie du quotidien » à l'exemple du peintre Truphémus

Lors de la visite de l'exposition Truphémus, je vous inviterai à repérer dans ses oeuvres ce qui vous semble caractéristique de ce peintre et qui peut-être correspond à quelque chose que vous souhaiteriez vous-même expérimenter cette année.

Pour ce 1er sujet « poésie du quotidien », 2 possibilités :

-travail de reproduction d'une peinture de Truphémus afin de vous familiariser avec son approche et sa technique

-travail « à la manière de » Truphémus d'après une photo de paysage ou une mise en scène d'objets (photo apportée par vous)

Durée : 3 séances (2-18 oct)

Vacances Toussaint : 21/10 au 6/11

NOVEMBRE

Nature morte : flacons et transparences

1ère séance: travail technique à partir de 2 ou 3 objets (flacons, verres, bouteilles....) apportés par chacun de vous

2è et 3ème séance: application de ce travail technique à une composition élaborée par moi à partir de vos objets.

Durée : 3 séances (6-22 nov)

NOVEMBRE – DECEMBRE

Nouvelles techniques: expérimentations!

Travail de la peinture en « relief »: utilisation de gesso-modeling, enduits plâtre sur carton...
Travail à base de papiers collés permettant de préparer des textures spécifiques...

Expérimentation de ces techniques (1 ou 2 séances) puis application de ces nouveaux procédés à un sujet de votre choix.

Durée : 4 séances (27nov-20 déc)

Vacances de Noël : du 23/12 au 8/01

JANVIER

Autour d'une chaise ou d'un fauteuil. Poésie du quotidien.

Chaises et fauteuils font nécessairement partie de vos objets familiers. Mais peut-être ne les voyez-vous même plus! Ils ont pourtant en général noble allure et évoquent beaucoup de choses! Je vous montrerai quelques tableaux célèbres dont ils sont le sujet principal et vous proposerai une mise en scène dont fauteuils et/ou chaises seront les héros!

Durée : 3 séances (8-24 janv)

JANVIER – FEVRIER

Les ressources du noir et blanc. Deux propositions:

Le travail en noir et blanc permet de réaliser combien cette « économie de moyen » permet d'aller à l'essentiel dans un sujet. Etude de quelques exemples et adaptation de cette technique à un sujet de votre choix. (Attention, il ne s'agira pas d'un travail de dessin!)

Comment faire advenir la lumière, dans un sujet, à partir d'une surface noire; expérimentations diverses (surfaces noircies au fusain, monotypes...)

Durée : 2 séances (29 janv-7 fev)

Vacances du 10/02 au 26/02

FEVRIER - MARS

Paysage urbain: scènes nocturnes, scènes de pluie ou brouillard.

Savons-nous voir la poésie qui émane de nos paysages urbains quotidiens, surtout lorsqu'il fait mauvais temps, sombre?... Etude de quelques exemples et travail à partir de photos que je vous fournirai.

Durée : 3 séances (26 fev- 14 mars)

MARS -AVRIL

Le rouge dans tous ses états!

Et si la couleur rouge était la dominante d'un de vos tableaux? je vous ferai plusieurs propositions de sujets :

Installation d'objets rouges sur fond rouge!

Portraits, intérieurs (d'après reproductions)

Durée : 3 séances (19 mars- 4 avril)

Vacances du 7/04 au 23/04

AVRIL - MAI

3 séances = 3 sujets. Techniques rapides

1ère séance: objets sur un thème (apportés par vous). Travail en noir et blanc et/ou pochade couleur.

2ème séance: modèle vivant. Travail de croquis d'après des poses prises par vous.

3ème séance: reprise de l'un ou l'autre des sujets et essai d'une autre technique.

Durée : 3 séances (23 avril- 9 mai)

MAI - JUIN

La « poésie du quotidien » selon un peintre moins figuratif: Cathelin.

Pour ce travail je vous proposerai de reprendre un de vos tableaux qui se prêterait à ce travail de simplification, d'épure mais aussi de matière, à la manière de Cathelin. (Paysage ou nature morte)

Durée : 4 séances (14 mai- 6 juin)

JUIN

La contrainte d'un format

Et si vous terminiez l'année en peignant tous sur un format identique - 30 x 60 - qui pourrait se prendre soit à l'horizontale, soit à la verticale. Qu'est ce qu'un tel format nous inspire?

Au choix : collection de bols, colonne de livres...

Vous pourrez aussi adapter un paysage (d'après photo) à ce format.

Durée : 3 séances (11-27 juin)

Fin des cours : 27 juin

QUELQUES REMARQUE IMPORTANTES

A propos du calendrier :

Pour de nombreux sujets, la 1^{ère} séance est consacrée à une approche technique, à des études d'exemples, etc... Lorsque vous êtes intéressés par le travail sur ce sujet, je vous remercie d'être présent – et si possible à l'heure - lors de cette première séance.

Les projets perso ?

Vous avez toujours la possibilité de travailler sur des projets personnels ! Prévoyez-les à l'avance quand vous n'êtes pas intéressé par un sujet proposé.

Quels supports pour vos photos ?

Merci de privilégier le support papier (format minimum A5) pour les documents que vous utilisez ! Plusieurs essais d'après des photos sur vos smartphones ont montré que ce n'était pas un bon choix...

Nos nouveaux locaux: quelques contraintes....

Notre nouvelle salle de cours sera plus petite et nos espaces de rangements (fermés) seront réduits. Je serai peut-être amenée à vous donner des consignes plus strictes pour une bonne cohabitation et veillerai à ce qu'elles soient bien respectées par chacun de vous. Je vous remercie d'avance.

IMPRIMEZ CE DOCUMENT ET CONSERVEZ-LE !

