

Présentation de la formule « ATELIERS »

Réunion du 9/9 2013

1 - Spécificité de ces « ateliers »

Spécificité « paradoxale » :

Je vous propose de *partir du tableau d'un peintre connu* : tableau que l'on va apprendre à regarder, dans lequel on va essayer de pénétrer, dont on va tenter de percer certains mystères...

Et, à partir de ce tableau, je vous inciterai à faire preuve de créativité, d'engagement personnel.

Présumé : tout travail d'imagination, de créativité personnelle, est une « réaction » à une stimulation extérieure.

Pour vous cette année, cette stimulation se fera par le biais du tableau que vous aurez choisi. Plus généralement cette stimulation peut être de l'ordre du vécu, de la mémoire, de sensations visuelles, auditives...

Intéressant de réaliser comment on peut mettre à profit (pour la création) tout ce qui intervient dans nos existences quotidiennes.

2 -Comment allez-vous choisir votre tableau ?

On va étudier, ensemble les 4 tableaux proposés, sans tenir trop compte de vos « préférences » ou même du choix que vous auriez déjà fait.

Observations, impressions, commentaires, comparaisons... 1ères questions sur ces tableaux.

Les critères qui doivent vous aider à choisir votre tableau :

Il ne faut pas que ce soit une apparente « simplicité » de ce tableau ; ne mettez pas non plus de côté un tableau que vous aimez mais qui vous paraît trop complexe.

Il faut que vous AIMIEZ le tableau qui va être votre interlocuteur toute l'année. Il faut que vous sentiez qu'il ne va pas se limiter à sa seule apparence. Il faut que vous pressentiez que, petit à petit il va réellement vous fasciner. Il doit être, pour vous, porteur d'un certain mystère.

Il faut que vous choisissiez un interlocuteur qui ait du « répondant », pour vous !

3 - Rythme de travail et remarques de méthode

Rythme :

2 séances de 2h30 par mois, regroupées à la manière d'un stage afin de faciliter la concentration et l'engagement personnel.

Est-ce peu ? Est-ce beaucoup ? En tous cas la grande difficulté pour moi sera de « prévoir » contenu de ces séances en terme de « temps nécessaire » pour faire ce que je vous proposerai. Je sollicite d'avance votre indulgence !

Remarques d'ordre « méthodologique » :

J'insisterai probablement beaucoup toute l'année sur le fait que vous ne devrez pas aller trop vite. Il vous faudra accepter de mener « à fond » les différents exercices que je vous proposerai, même si vous avez l'impression que ce ne sont que des « exercices préparatoires ». Chaque exercice doit même pouvoir donner lieu à de véritables « petits tableaux ». Et il faudra tout garder !

L'idée est que, tout au long de ce travail, vous « engrangiez » ces différents travaux, que vous puissiez, de temps à autre, re-parcourir ce que vous avez fait. Que vous réalisiez en quelque sorte un « dossier » de toutes ces recherches.

Ce qui m'amène à 2 autres remarques :

Travail personnel

Je vous inciterai également à faire vos propres recherches, à vous documenter sur le peintre du tableau que vous avez choisi, sur des sujets analogues peints par des peintres contemporains de celui-ci, ou même par des peintres de périodes radicalement différentes.

Moi-même, je ferai aussi ces recherches. Et j'espère qu'on pourra échanger, dialoguer à ce propos.

Autre aspect spécifique de ces « Ateliers » :

Écriture

Je vous inviterai à tenir une sorte de « journal de bord » de votre travail. Ce que vous allez faire, toute l'année, à partir d'un seul tableau, c'est un travail qui s'inscrit dans la durée (aspect nouveau pour vous, sans doute). On ne peut tout mémoriser ; vous allez avoir des idées, des projets, en dehors des séances... Tout cela je vous inviterai à le noter, sous quelque forme que ce soit. Ce sera très précieux pour vous de pouvoir consulter tout cela lorsqu'on en viendra au véritable travail de « création personnelle » à parti du tableau choisi.

A certaines étapes je vous proposerai même d'essayer un travail d'écriture, en parallèle à votre travail de peinture . (ex : dialogues avec les personnages de votre tableau (ou personnages entre eux), récit du contexte.... Donc un travail d'imagination à partir du tableau. Je vous proposerai également , à certains moments, de rechercher, par l'écriture, un équivalent de la technique du peintre...

4 - Calendrier et progression du travail.

Sessions 1 et 2 :

Travail basé sur l'observation. Vous questionnerez vos tableaux de manière approfondie mais encore « objective ».

Etude des choix du peintre, en ce qui concerne la composition de son tableau, la palette de couleurs qui est la sienne, la mise en place de la lumière.... On regardera de très près quelle technique est mise en oeuvre, dans quel but.

Comparaison des choix du peintre avec des partis pris volontairement différents voire opposés. (Preuves par le contraire)

Session 3 et 4 :

Travail basé sur un questionnement de votre tableau cette fois plus « personnel ». (Présumé : il y a des choses dans le tableau que vous avez choisi que vous êtes maintenant seuls à voir, à ressentir... Le tableau exerce une certaine fascination sur vous ; vous éprouvez le désir de percer certains mystères)

Travail sur les personnages, sur l' « histoire » dans laquelle ces personnages interviennent...

Travail sur des zones de « détails » et/ou des zones secondaires.

Travail sur des zones « frontières ».

Sessions 5 et 6

Travail réellement créatif et personnel à partir d'un ou plusieurs des aspects du tableau que vous aurez questionnés par les exercices précédents.

Je pourrai vous « aider », si besoin, en vous suggérant quelques pistes ; en vous aidant à re-parcourir tout ce que vous avez fait (dossier de peintures et écriture) et à discerner ce sur quoi vous pouvez plus particulièrement vous baser.

5 - Matériel

Cf : Liste

6 - Calendrier

11 et 12 octobre*
15 et 16 novembre
17 et 18 janvier
14 et 15 février
14 et 15 mars
11 et 12 avril

* : très probablement remplacé par 4-5 octobre

Revoir dates